

Ingrid Fugellie

Psicóloga por la Universidad Católica de Chile y artista visual con estudios en la ENAP/UNAM, abandona su país de origen en 1973, para residir en Guatemala y Honduras (Centroamérica), Malawi (África Central) y México, lugar donde se establece a mediados de 1986.

Entre los años 1970 y 1985 laboró en el Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina, Universidad de Chile; en el Departamento de Neurología del Hospital San Juan de Dios, Guatemala; en las Escuelas de Historia de la Universidad de San Carlos y de Psicología de la Universidad del Valle, ambas en Guatemala. Se ha desempeñado también como Oficial de Proyectos y Consultora del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en Honduras y Guatemala y como Consultora del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en Honduras y El Salvador. En el Área Pediátrica del Kamuzu Central Hospital de Lilongwe y en el Lilongwe Private School, ambos en Malawi, África Central, desarrolló proyectos de arte terapia y evaluación educativa respectivamente.

Académica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM desde 1989, a cargo de tareas docentes vinculadas a la enseñanza y la investigación en psicología de la cultura visual, teoría e historia del arte y dibujo. Entre 2006 y 2010 asume las funciones de coordinación del proyecto Visiones y Voces en torno a las Adicciones de la ENAP, en el marco del Macroproyecto “Desarrollo de Nuevos Modelos para la Prevención y el Tratamiento de Conductas Adictivas” de la UNAM, cuyo producto editorial, Imagen visual de las adicciones. Un estudio interpretativo (México, UNAM/Fontamara, 2011), establece un vínculo original entre aspectos de la problemática referida y la cultura visual. También es autora de los libros Las complejidades de la imagen (México, Fontamara, 2009) y Origen y fundación del diseño moderno. Siglos XIX y XX (México, Fontamara, en proceso de edición), al mismo tiempo que fundadora y coordinadora general de Gaceta Tijera en sus dos versiones: impresa (2006 a la fecha) y digital ampliada (desde 2011). Ha publicado ensayos de crítica y teoría del arte y del diseño en diversos periódicos y revistas de

difusión de la cultura. Es autora de capítulos en los libros Desarrollo de nuevos modelos para la prevención y el tratamiento de conductas adictivas y Desarrollo de nuevos modelos para la prevención y el tratamiento de conductas adictivas. Seminarios académicos, ambos coordinados por la Dra. Lucy Ma. Reidl Martínez, UNAM/Porrúa, México, 2012.

En el campo de la gestión cultural ha organizado muestras y acciones grupales en arte y diseño (alrededor de una treintena desde 1990), fundando y colaborando en el desarrollo de proyectos colectivos (A-Corpus, 2001-2003; Tijera, 2005 a la fecha y Das Kapital. Un modelo de galería experimental, 2010-2011). Destaca su participación en tareas de coordinación y gestión interinstitucional en producción y difusión de acervo fotográfico sobre conductas adictivas (2007-2010). Su obra incluye un amplio rango de acciones, muestras individuales y colectivas de arte visual (alrededor de un centenar desde 1984), en diversos países de Latinoamérica, África, América del Norte y Europa.